



1034

Estreno 13 Febrero

NO HAY OTRA OPCIÓN

(EOJJEOLSUGA EOBSDA)

DIRIGIDA POR PARK CHAN-WOOK



Sinopsis

Mansu, un hombre de mediana edad, es feliz hasta que es despedido de la compañía papelera donde ha trabajado fielmente durante 25 años. Y, para encontrar su siguiente puesto, halla la solución perfecta: eliminar realmente a la competencia. "Si no hay una vacante para mí, tendré que crear una para que me contraten. No hay otra opción".

Una alocada sátira que mezcla imágenes ingeniosas y humor retorcido para criticar con brutalidad el despiadado mercado laboral.

La prensa ha dicho

"Esta deslumbrante comedia es una clase magistral de caos controlado y Park Chan-wook quizá sea el cineasta más elegante en activo"

Variety

"Una comedia negra constantemente sorprendente que transmite la habitual seguridad firme y fluida de Park Chan-wook, junto con un impulso narrativo capaz de integrar todo tipo de digresiones"

The Guardian

Entrevista a Park Chan-Wook, por Jorge Loser

La novela "El hacha", de Donald Westlake, fue adaptada al cine en 2005 por Costa-Gavras. ¿Cuál fue tu idea para diferenciarte de esa adaptación anterior?

Realmente solo supe de la existencia de la película francesa después de decidir adaptar la novela y de concretar también cuál iba a ser mi enfoque para hacerlo. Así que cuando me decidí a ver aquella interpretación fue sabiendo ya el enfoque general que yo iba a adoptar y, de hecho, recuerdo que me sentí bastante aliviado porque lo que planteaba Costa-Gavras era completamente diferente de lo que yo tenía en mente.

En tu caso, ¿qué cambiaste del libro para adaptarlo a la historia que querías contar en tu película?

La novela original retrataba la competencia entre seres humanos, aunque no podía tener en cuenta la inteligencia artificial, pero la mayor diferencia entre mi película, el libro y la adaptación anterior es el hecho de que, en NO HAY OTRA OPCIÓN, la esposa y el hijo se dan cuenta de los actos delictivos del protagonista, por lo que la justificación para su conducta criminal es que lo hace por su familia, y todos ellos quedan destrozados porque es precisamente ese acto el que provoca su ruptura. Creo que ese es un cambio que modifica fundamentalmente la naturaleza de mi forma de ver la historia.

La novela es de 1997, pero el discurso encaja mejor hoy en día. NO HAY OTRA OPCIÓN es una forma de reflejar una respuesta natural al capitalismo ¿Tu interés por la historia proviene de algo que observas en la situación actual?

Creo que es una historia válida en una situación económica prácticamente universal, porque en la mayoría de los países capitalistas seguimos lidiando con el tema de la garantía laboral y la seguridad de los puestos de trabajo. Eso, que siempre ha sido un problema, se ha agravado aún más en los últimos tiempos.



Reparto

LEE BYUNG-HUN	Man-su
SON YE-JIN	Miri
PARK HEE-SOON	Sun-chul
LEE SUNG-MIN	Bummo
YEOM HYE-RAN	Ara
CHA SEUNG-WON	Sijo
YOO YEON-SEOK	Chin-ho

Equipo Técnico

Dirección	PARK CHAN-WOOK
Guion	PARK CHAN-WOOK, DON MCKELLAR, LEE KYOUNG-MI, JAHYE LEE
Fotografía	KIM WOO-HYUNG
Montaje	KIM HO-BIN, KIM SANG-BEOM
Sonido	BOCK-NAM AHN, EUNJUNG KIM, KIM SUK-WON
Música	CHO YOUNG-WUK
Diseño de producción	RYU SEONG-HIE
Vestuario	CHO SANG-KYUNG
Producción	MOHO FILMS, CJ ENTERTAINMENT

Año: 2025 / Duración: 139' / País: Corea del Sur
Idiomas: coreano, inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista a Park Chan-Wook, por Jorge Loser (Cinemanía nº365, febrero 2026)

Sin embargo, en ocasiones has comentado que había muchas razones por las que el libro te atrajo. ¿Qué fue lo que, en este momento concreto, tanto a nivel social como personal, te hizo sentir preparado para contar esta historia?

Creo que he podido estrenar la película porque fue el resultado de mis esfuerzos por conseguir hacerla durante 15 años. Después de pasar mucho tiempo en un laberinto, no es que se haya logrado hacer necesariamente ahora porque yo decidiera ponerme a rodar en este momento concreto, sino como consecuencia de todo este tiempo que he estado trabajando en el proyecto.

¿Crees que la actual situación económica en Corea influyó para que pudiera salir adelante, ahora que el mundo también se ha familiarizado con ella gracias a PARÁSITOS, de tu compatriota Bong Joon-ho, o incluso EL JUEGO DEL CALAMAR?

Bueno, no necesariamente. Siempre he pensado que esta es una historia que había que contar al mundo, tanto en el pasado como en la actualidad, y creo que es un tema con el que cualquier persona fuera de Corea, de cualquier país del mundo, puede empatizar. No era solo una corazónada mía, es la impresión que siempre tenía cuando contaba la historia de la película a personas de otros países, independientemente de

su procedencia. Todos ellos eran capaces de conectar con ella, así que creo que es una historia atemporal que podría contarse en cualquier lugar, en cualquier momento de la historia.

La premisa es intrínsecamente violenta, el material original tiene un toque satírico mordaz en lo que respecta al capitalismo y la 'supervivencia del más apto'. ¿Cómo abordaste el equilibrio tonal entre la tensión de un thriller y el humor oscuro, casi absurdo, que también caracteriza tu obra?

En mi cabeza, ambos elementos coexisten al mismo tiempo, así que no me parece haberlo considerado de una manera en la que yo estuviera tratando de encontrar un equilibrio entre estos diferentes factores. La penosa realidad en la que se encuentra Man-su al empezar, y las soluciones que se le ocurren para arreglarla son muy trágicas, pero también muy absurdas. Por eso, cada uno de sus actos violentos son inevitablemente divertidos pero a medida que el público empieza a reírse, también siente lástima por él, porque sus acciones son desafortunadas e idiotas, y precisamente debido a eso, a sus acciones impotentes y torpes, sentimos una sensación de tristeza y risa al mismo tiempo. Así que lo cierto es que este no era el efecto que yo había planeado, sino que en reali-

dad fue una experiencia emocional por la que yo también iba pasando mientras escribía el guion.

En muchas de sus películas, como LA DONCELLA u OLDBOY, la arquitectura de una casa refleja la psicología de los personajes. En NO HAY OTRA OPCIÓN, ¿cómo influye el contraste entre la vida doméstica del protagonista y la pelea de su búsqueda de empleo en la forma de narrar la película?

Creo que lo importante para mí en el enfoque visual de esas dos caras tan diferentes de Man-su es que no intento diferenciar entre su vida doméstica y lo que está dispuesto a hacer para lograr un trabajo. Por eso, cuando escribí escenas como en la que entierra el cadáver en su propia casa, lo situé específicamente en un lugar de su vivienda porque quería retratar visualmente que lo que él está haciendo para proteger a su familia y su hogar está intrínsecamente relacionado con esa familia y ese hogar.

Es inevitable que ambas miradas se influyan mutuamente y por ese motivo me dediqué a describir con gran detalle todo el proceso en el que ata el cuerpo y, meses después, cuando habla con su hijo, señala el manzano que plantó donde estaba el cadáver y más tarde le dice también que van a hacer mermelada con las manzanas de ese árbol.